



Midi Noir - Patrick Valandrin (Editions de la Différence 2015)

Dans un bourg viticole du sud de la France, un homme s'accuse du meurtre de celui qu'on appelle l'Arabe. Problème : il n'y a pas de cadavre ! Un duo insolite est chargé de démêler l'affaire qui semble inextricable : le commissaire Jean Yves Grenier, alias le Jygue, la cinquantaine, fraîchement débarqué de Strasbourg, et son assistance Marjolaine Pamier, jeune et jolie blonde, originaire du Sud et lectrice de Céline.

Les événements basculent et le premier suspect est vite retrouvé mort. Difficile de distinguer le vrai du faux dans un contexte où la roublardise est plus qu'un vice ; une façon d'être. Derrière la beauté des paysages, se cache une réalité moins réjouissante. Enjeux de pouvoir, montée du Front National, précarité des ouvriers viticoles, racisme ordinaire...

Tous les ingrédients du bon polar sont là. Une intrigue forte et des personnages attachants car sincères et pétris de failles. Le Jygue est un passionné de la trempe d'un Maigret ; il n'hésite pas à pénétrer dans l'univers des suspects, s'attarder sur leurs habitudes et leurs moeurs.

L'écriture de Patrick Valandrin est fluide et sied parfaitement à l'histoire et au genre. On apprend aussi beaucoup de choses sur la filière viticole et ses magouilles. Midi noir est un page-turner captivant qu'on lit d'une traite. C'est frais, c'est drôle, c'est plein de surprises ! Patrick Valandrin tient là de beaux personnages : on attend le prochain...

Ancien directeur commercial dans le secteur agroalimentaire, Patrick Valandrin a longtemps vécu dans le Sud de la France. Amateur de vin et de littérature, il publie, avec Midi noir, son premier polar.

L.M.

Les journées du livre européen et méditerranéen